M786.4
Sa36
v.6

EDITION PETERS

No. 764f.

Salon-Album.

Für Piano solo.

Band VI.

THE LIBRARY
OF THE
UNIVERSITY OF ILLINOIS

Transcriptions
élégantes
pour
PIANO
par
Chs d'AVENEL.

Propriété de l'Éditeur

LEIPZIG & BERLIN,
C. F. PETERS, Bureau de Musique.

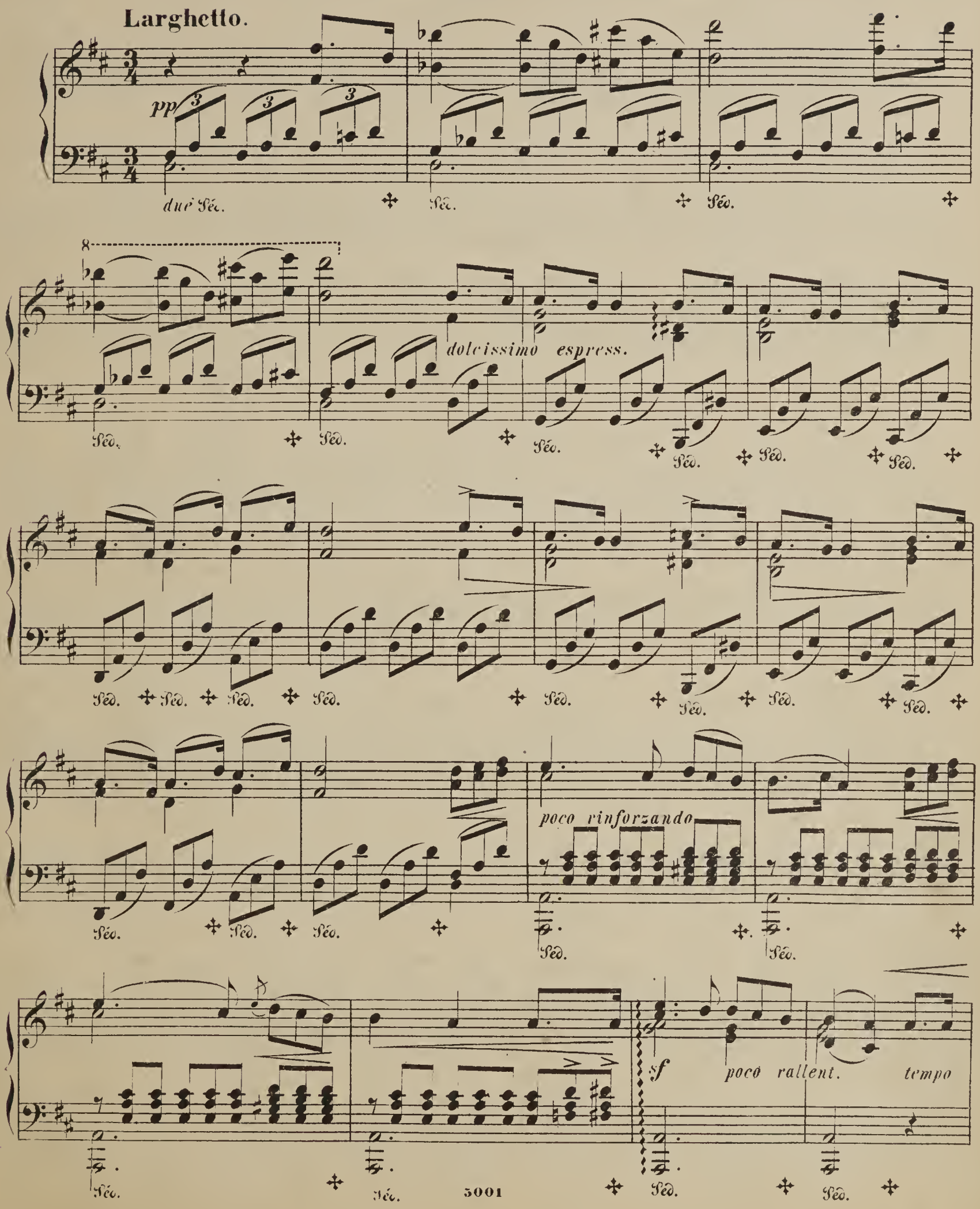
G. SCHIRMER
NEW YORK

q786.4
Sa36
v.6

LOB DER THRÄNEN

von

FRANZ SCHUBERT.



M 7725

crescendo *diminuendo* *pp*

Péd. Péd. Péd. Péd. Péd. Péd. Péd. Péc.

8

smorando *e*

Péd. Péd. Péd. Péd.

L'istesso tempo.

rallentando

pp e leggiero

Péc. Péd. Péd. Péd.

Péd. Péd. Péd. Péd. Péd. Péd. Péd.

poco rinforzando

Péc. Péc. Péd. Péd. Péd. Péd.

Péd. ✣ Péd. ✣ Péd. ✣ Péd. ✣ Péd. ✣ Péd.

rinforzando *pp* *dolciss.*

Péd. ✣ Péd. ✣ Péd. ✣ Péd. ✣ Péd.

rinforzando *pp* *dolciss.*

Péd. ✣ Péd. ✣ Péd. ✣ Péd. ✣ Péd.

crescendo

Péd. ✣ Péd. ✣ Péd. ✣ Péd.

crescendo *crescendo*

Péd. ✣ Péd. ✣ Péd. ✣ Péd. ✣ Péd. ✣ Péd.

f *di - - mi - - nu - - en - - do*

Péd. ✣ Péd. ✣ Péd. ✣ Péd. ✣ Péd. ✣ Péd. ✣

Péd. ✣ Péd. ✣ Péd. ✣ Péd. ✣

8

Péd. ✣ Péd. ✣ Péd. ✣ Péd. ✣

8

dolce *espress.*

l'accompagnamento sempre arpeggiato

Péd. ✣ Péd. ✣ Péd. ✣ Péd. ✣ Péd. ✣

con sentimento

Péd. ✣ Péd. ✣ Péd. ✣ Péd. ✣ Péd. ✣ Péd. ✣

fp

Péd. ✣ Péd. ✣ Péd. ✣ Péd. ✣ Péd. ✣ Péd. ✣

con passione

f

Péd. ✣ Péd. ✣ Péd. ✣ Péd. ✣ Péd. ✣ Péd. ✣ Péd. ✣

crescendo

fz

cresc.

Péd. ✣ Péd. ✣ Péd. ✣ Péd. ✣ Péd. ✣ Péd. ✣ Péd. ✣

con abandono

L'istesso tempo.

diminuendo assai sempre

p

Péd. ✣ Péd. ✣ Péd. ✣ Péd. ✣ Péd. ✣ Péd. ✣

8

smorz.

ppp

Péd. ✣ Péd. ✣ Péd. ✣ Péd. ✣

Salon-Album.

SAMMLUNG

beliebter

SALONSTÜCKE

für

Piano-solo.

LEIPZIG u. BERLIN

VERLAG VON C. F. PETERS.

G. SCHIRMER
NEW YORK

INHALT.

Transcriptionen

von

JOACHIM RAFF.

		Pag.
N°1.	**Beethoven.** Lebensglück	**3**
N°2.	**Gluck.** Orpheus *(Ehe farò senza Euridice)*	**8**
N°3.	**Mozart.** Zauberflöte *(O Isis und Osiris)*	**14**
N°4.	**Schumann.** Ich grolle nicht	**(20)**
N°5.	**Verdi.** Trovatore *(Finale II)*	**(25)**
N°6.	**Verdi.** Traviata *(Finale II)*	**(32)**

LEBENSGLÜCK.

(Vita felice.)

LIED von L. v. BEETHOVEN.

J. Raff, Op. 68. № 1.

Andante quasi Allegretto.

PIANO.

mf Ped. *pp*

dol. *p*

sf

p

sf

tr

decrescendo

p

3 3 3 3

p

sf

marcato il canto

p

fs *d*

poco ritenuto
dolcissimo

in tempo

f quasi Cadenza, veloce

tr

dol.

p

p

sf *sf* *sf* *sf*

sf *sf*

ritardando
molto decrescendo

in tempo

PP Ped.

ppp *mf* *un poco adagio*

f in tempo

ff *rapidamente*

Ped.

ARIA

„Che farò senza Euridice"

aus

ORPHEUS von CH. GLUCK.

J. Raff, Op. 68. № 2.

Andante espressivo.

PIANO.

p

Ped. ✻

dolce

Ped. ✻

il canto marcato

p

p

p

PP

pp

marcato

tr

pp veloce
quasi Cadenza

riten. *in tempo*

pp

pp

marcato

mp

mp

p

un poco marcato il canto

p

sempre p

f marcato

Più mosso.

agitato

un poco f

diminuendo molto

p ma sempre inqnieto

stringendo e crescendo

il canto marcato, ma pocchettino

un poco

poco *f* ritenuto

p

rit.

quasi tempo I?

pp

dolce sempre

pp

sf

pp

sf

pp

pp

Ped. . ✻

„O Isis und Osiris"

AUS DER ZAUBERFLÖTE

VON

W. A. MOZART.

J. Raff, Op. 68. № 3.

Adagio non troppo.

PIANO.

p Ped. Ped. ✻ Ped. ✻ *pp* Ped. ✻ *p* Ped. ✻ Ped. ✻

pp Ped. *mf*

Quasi Marcia.

sotto voce

p sempre e legato

poco *f*
pesante

mf

p

fp

fp

fp

f

f

f

Meno Adagio.

p

fz p

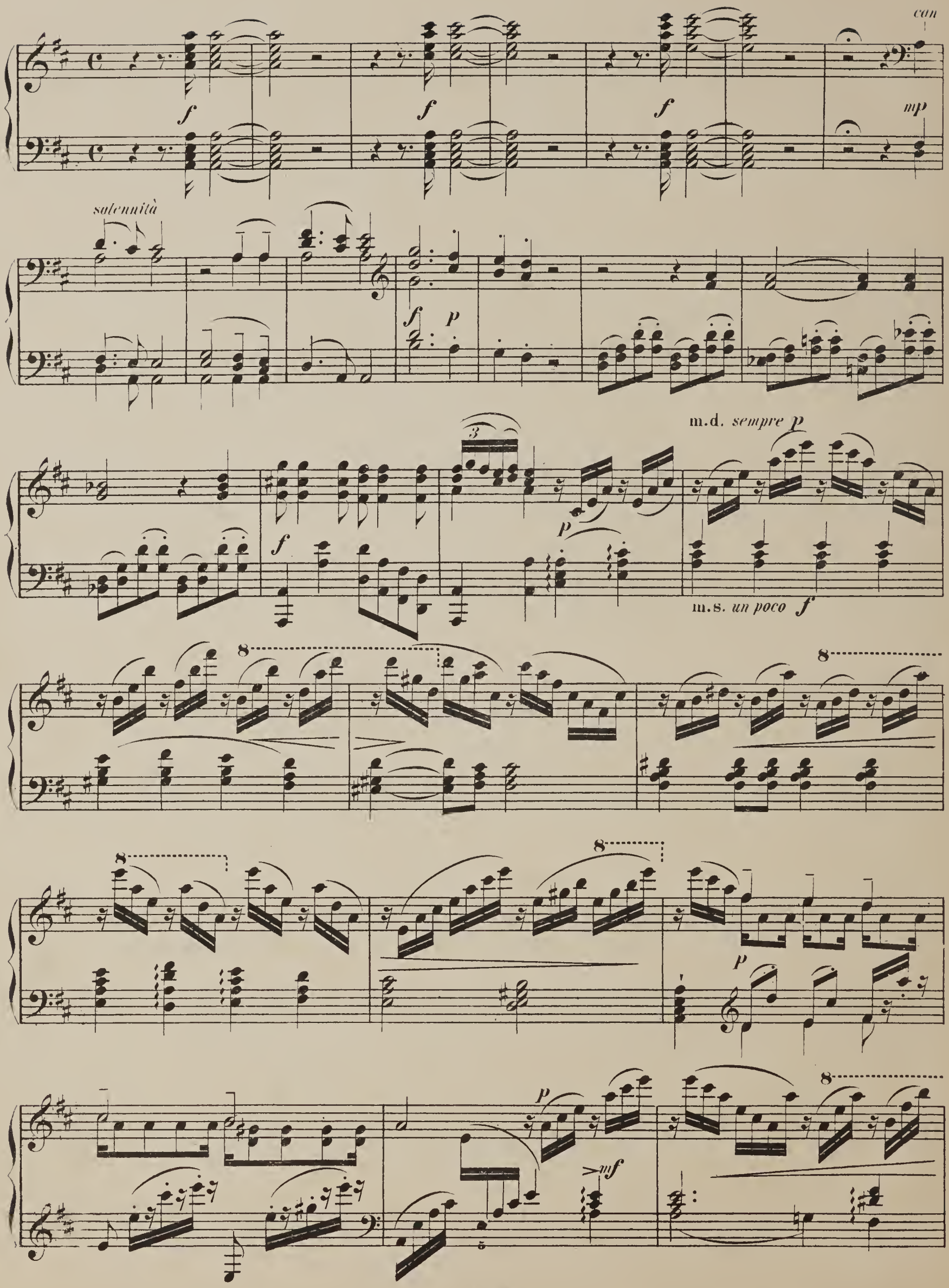
fz p *fz p*

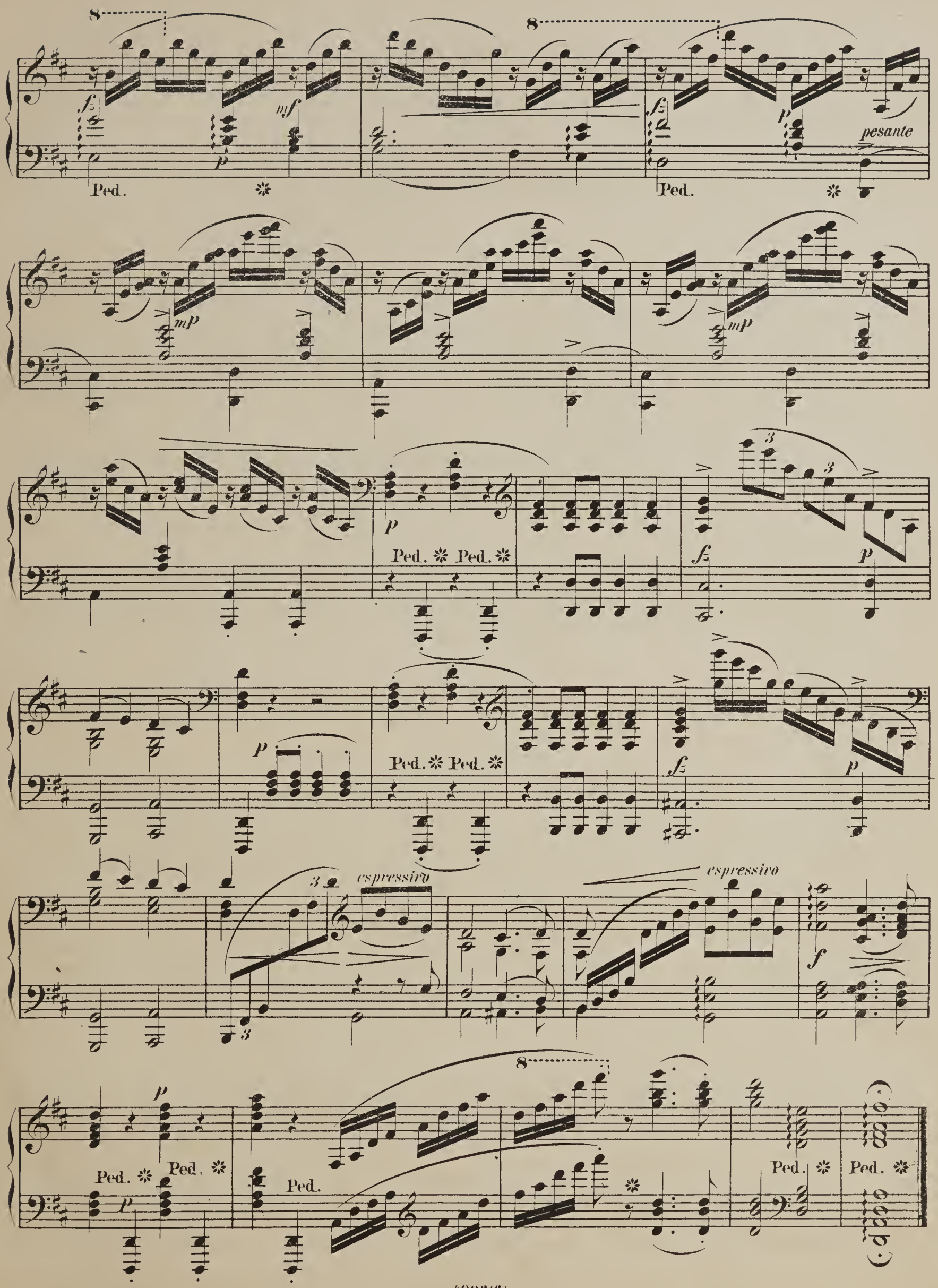
un poco stringendo

p legato

ritenuto

p ma marcato il canto


can
mp
solennità
m.d. sempre p
m.s. un poco f


pesante
espressivo
espressivo
Ped.

„Ich grolle nicht"

LIED

von

ROBERT SCHUMANN.

Nicht zu schnell. J. Raff, Op. 68. № 4.

PIANO.

mf *f* *molto marcato il canto*

poco a poco crescendo - - - - - - -

f

marcato il canto

ff

f

più cresc.

a poco

poco

cresc.

ff

s

cresc. poco a poco

mf

dimin.

8

8

diminuendo poco a poco

crescendo

mp

f

tf

f

8

IL TROVATORE.

Pezzo concertato nel Finale 2º

J. Raff. Op. 70. Nº 1.

Andante.

PIANO.

f *risoluto*

con prestezza

f

p

dolce

8

con forza

mp

espressivo

dimin.

cresc.

8

ff allargando

dolce

sf

mp

sf

mp

dolce

mare.

leggiero

dolce

mp cresc.

fz

fz

poco

fz

fz

8 8 8

a *poco*

8 8 8

f *fz* *ff* *fz*

5

mf

fffz *pp*

trem.

f

8

3

come prima

8

8

8

8

FINE.

LA TRAVIATA.

Largo del Finale 2º

J. Raff, Op 70. Nº 2.

PIANO.

f *ffz* *precipitato*

Largo (non troppo.)

f marcatissimo *p* *f marc.*

p *f marc.* *p* *f* *p*

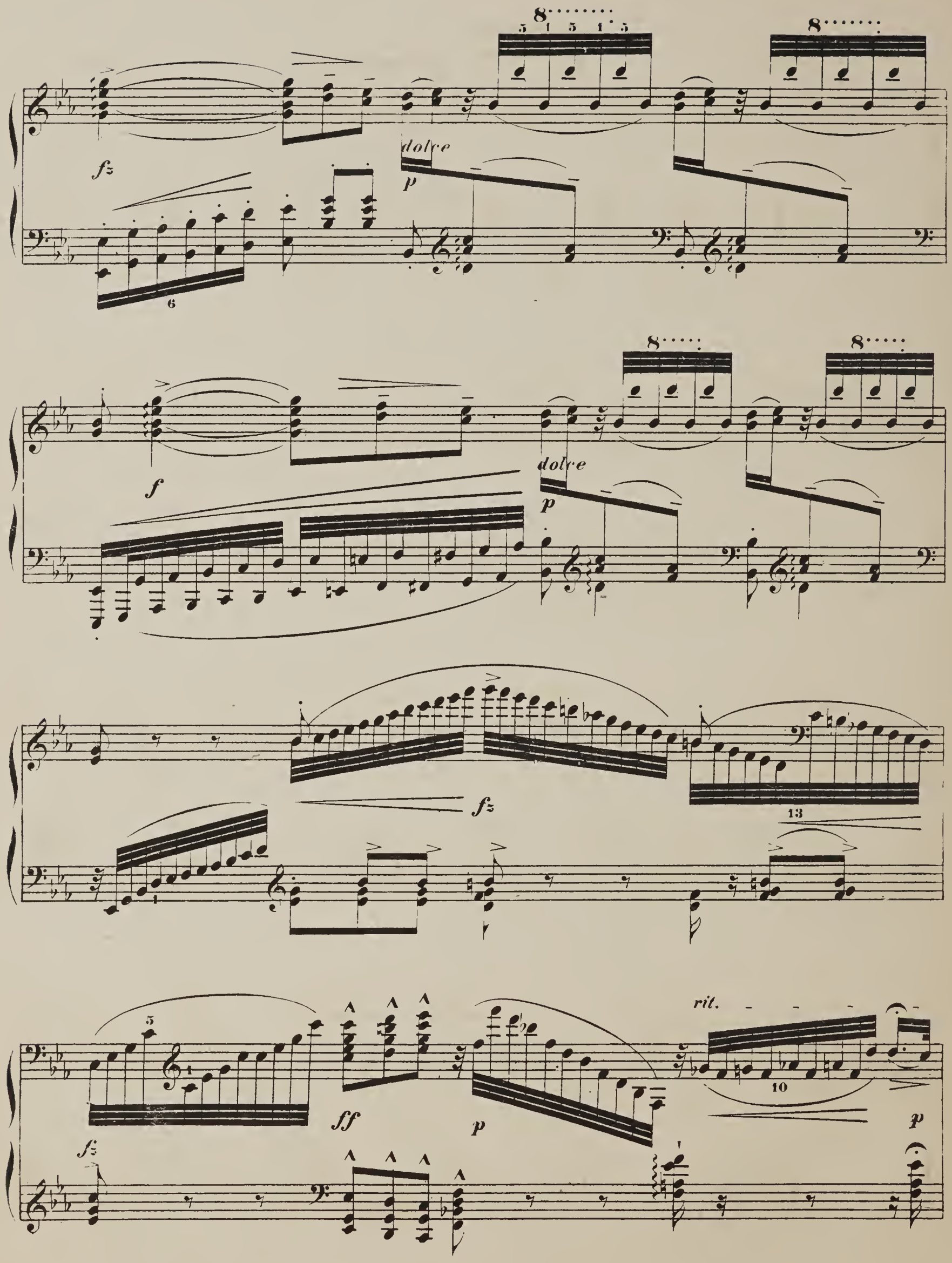
sempre f e marcato il canto

sempre mf gli accompagnamenti

cresc. con forza

p mf marc. p

il canto mf, gli accompagnamenti p


fz
dolce
p
f
dolce
p
fz
13
fz
ff
p
rit.
10
p

con sentimento

in tempo

dolce

8

pp

p

8

pp

p

8

pp

p

8

pp

p

p

marc.
mf

mf

p

marc.
mf

p

8

pp

legato possibile

poco f

marc.

fz

f

p

leggieramente

6 6 6 6

8

8

8

8

f

8

fz *ff*

8

8 8 8

FINE.

PETERS' SALON-ALBUM.

UNIVERSITY OF ILLINOIS-URBANA
3 0112 061438930

Für Piano solo.

Band I. (764a.)

1. **Badarzewska:** La prière d'une Vierge.
2. — Mazurka.
3. **Gorla:** Op. 5, Olga.
4. **Wély:** L'heure de la Prière.
5. **Kontsky:** Le Reveil du Lion.
6. **Leybach:** Op. 3, Nocturne.
7. — Op. 5, Fantaisie.
8. **Richards:** Op. 25, Sybille.
9. — Op. 26, Victoria.
10. — Op. 27, Klosterkirche.
11. — Op. 34, Träumerei.
12. — Op. 47, Wanderer's Traum.
13. — Op. 60, Marie.
14. — Op. 71, Am Abend.
15. **Wallace:** Petite Polka.
16. **Wély:** Klosterglocken.
17. **Arditi:** Bacio-Walzer.
18. Walzer eines Wahnsinnigen.
19. Sehnsuchts-, Schmerzens- und Hoffnungs-Walzer.
20. Weber's letzter Gedanke.

Band II. (764b.)

1. **Badarzewska:** La prière exaucée.
2. — Douce Rêverie.
3. **Döhler:** Op. 52 No. 2, Nocturne.
4. **Favarger:** Op. 18, l'Adieu.
5. **Gerville:** Op. 1, Lo Bengali au Reveil.
6. **Felix:** Faust-Walzer. Transcription.
7. **Jaell:** La Fée. Polka.
8. **Jungmann:** Auf Wiedersehn.
9. **Leybach:** Op. 4, Deuxième Nocturne.
10. **Löschhorn:** Op. 37 No. 1, Walzer.
11. **Richards:** Op. 67, In der Fremde.
12. **Voss:** Op. 269, Allumette d'Amour.

Band III. (764c.)

1. **Liszt:** Ave verum von *Mozart*. Transcription.
2. — Ave Maria von *Arcadelt*. Transcription.
3. **Rosenhain:** Op. 39 No. 1, Andante u. Rondo.
4. **Felix:** Air Louis XIII. Trauscription.
5. **Jaell:** Op. 130, Chant romantique.
6. **Jungmann:** Op. 62, La Harpe.
7. **Spindler:** Op. 119, Valse-Caprice.
8. **d'Avenel:** Das Meermädchen. Transcription.
9. **Voss:** Op. 95, La Pluie de Perles.

Band IV. (764d.)

Salon-Tänze.

1. **Voss:** Op. 89, La belle Polonaise.
2. **Jungmann:** Op. 216, Valse sentimentale.
3. **Voss:** Op. 250, Freischütz-Quadrille.
4. **Jaell:** Op. 29, Liebestraum-Polka.
5. **Löschhorn:** Op. 37 No. 5, Polka-Mazurka.
6. **Spindler:** Op. 163 No. 2, Walzer.
7. **Wollenhaupt:** Op. 42, Hattie-Polka.
8. **Oesten:** Op. 210, Mazurka.
9. **Voss:** Op. 270, Galop.

Band V. (764e.)

1. **Raff:** Op. 104, Le Galop.
2. — Op. 94, Impromptu-Valse.
3. — Op. 95, La Polka de la reine.
4. — Op. 106, Fantaisie-Polonaise.

Band VI. (764f.)

Transcriptionen von Raff.

1. **Beethoven:** Lebensglück.
2. **Gluck:** Orpheus. Cho farò senza Euridice.
3. **Mozart:** Zauberflöte. O Isis und Osiris.
4. **Schumann:** Ich grollo nicht.
5. **Verdi:** Trovatore. Finale II.
6. — Traviata. Finale II.

Band VII. (764g.)

1. **Liszt:** Chapelle Sixtine.
2. **Bülow:** Op. 19, Tarantella.
3. **Tausig:** *Rich. Wagner's* Kaisermarsch. Transcription.
4. **Rubinstein:** Op. 23 No. 2, Concert-Etude.

Band VIII. (764h.)

Transcriptionen von Jaell.

1. **Nicolai:** Lustige Weiber von Windsor.
2. **Mendelssohn:** Hochzeits-Marsch.
3. **Wagner:** Loheugrin und Tannhäuser.
4. **Bellini:** Norma.

Band IX. (764i.)

Transcriptionen von Jaell.

1. **Gounod:** Faust-Walzer.
2. **Meyerbeer:** Afrikauerin, Romance.
3. — Afrikanerin, Chor der Bischöfe.
4. — Afrikanerin, Arie des Nelusko.
5. **Gounod:** Romeo und Julie.

Band [illegible]

Transcr[illegible]

1. **Kücken:** Gretchen.
2. — Herzallerliebstes Schatzerl.
3. Volkslied: Santa Lucia.
4. Reminiscences: *Beethoven, Schubert, Weber, Bellini, Donizetti.*
5. Marsch nach Themen von *C. M. v. Weber.*
6. **Gounod:** Romeo und Julie. Walzer.

Band XI. (764l.)

1. **Krug:** Op. 151 No. 4, Die Nelke.
2. **Felix:** Op. 20 No. 1, Auszug ins Freie.
3. — Op. 20 No. 2, Beim Kränzewinden.
4. **Kafka:** Op. 93, Cypresse und Rose.
5. **Kalliwoda:** Op. 149 No. 1, Erinnerung an Tirol.
6. **Voss:** Op. 99 No. 1, Die Rose.
7. **Oesten:** Op. 337, Neuer Frühling.
8. **Spindler:** Op. 126 No. 2, Mohnblume.

Band XII. (764m.)

1. **Kafka:** Op. 114, Immergrün.
2. **Egghard:** Op. 210, Le Songe.
3. **Spindler:** Op. 126 No. 3, Mohnblume.
4. **Lacombe:** Op. 18 No. 1, Douces pensées.
5. **Felix:** Op. 21 No. 1, Scherzino.
6. — Op. 21 No. 2, Abendlied.
7. **Tedesco:** Op. 86 No. 1, Der Abendstern.
8. **Krug:** Op. 145 No. 10, Eifersucht.

Band XIII. (764n.)

1. **Voss:** Op. 161, Ecume de Perles.
2. **Wollenhaupt:** Op. 69, Mazurka.
3. **Spindler:** Op. 173, Wellentanz.
4. **Kuhe:** Op. 135, Rose sans épines.

Band XIV. (764o.)

1. **Raff:** Op. 93, Dans la nacelle.
2. — Op. 105 No. 3—5, Trois Eglogues.
3. — Op. 92, Capriccio.
4. — Op. 79, Cachoucha Caprice.

Band XV. (764p.)

1. **Spindler:** Op. 5, Frisches Grün.
2. — Op. 6, Welleuspiel.
3. — Op. 7, Unterm Fenster.
4. **Bendel:** Spinnrädchen.
5. — Dornröschen.
6. **Meyer:** (Leop. v.) Chant bohémien.

Für Piano zu 4 Händen.

Band I. (1109a.)

1. **Badarzewska:** Prière.
2. — Mazurka.
3. **Goria:** Op. 5, Olga.
4. **Kontski:** Reveil du Lion.
5. **Richards:** Op. 26, Victoria.
6. — Op. 27, Klosterkirche.
7. **Voss:** Op. 159, Marsch.
8. **Arditi:** Il Bacio.
9. **Wallace:** Petite Polka.

Band II. (1109b.)

1. **Badarzewska:** Rêverie.
2. **Richards:** Op. 71, Am Abend.
3. Walzer eines Wahnsinnigen.
4. Sehnsuchts-Walzer.
5. **Weber's:** letzter Gedanke.
6. **Voss:** Op. 99, Trois Fleurs.
7. **Jaell:** La Fée, Polka
8. **Felix:** Air Louis XIII.
9. — Faust-Walzer.

Für Piano und Violine.

Band I. (1110a.)

1. **Badarzewska:** La prière.
2. — Mazurka.
3. **Goria:** Op. 5, Olga.
4. **Leybach:** Op. 3, Nocturne.
5. **Richards:** Op. 25, Sybille.
6. — Op. 26, Victoria.
7. — Op. 27, Klosterkirche.
8. **Richards:** Op. 34, Träumerei.
9. **Arditi:** Il Bacio.
10. **Voss:** Op. 269, Allumette d'amour.
11. **Felix:** Faust-Walzer.

Band II. (1110b.)

1. **Badarzewska:** Rêverie.
2. **Favarger:** L'Adieu.
3. **Richards:** Op. 47, Wanderer.
4. **Richards:** Op. 60, Marie.
5. — Op. 71, Am Abend.
6. — Op. 67, In der Fremde.
7. Walzer eines Wahnsinnigeu.
8. Sehnsuchts-, Schmerzens- und Hoffnungs-Walzer.
9. **Weber's** letzter Gedanke.
10. **Wallace:** Petite Polka.
11. **Felix:** Carneval v. Venedig.